

ANTONIO PARISI - TONINO LADISA

EUCARISTIA CUORE DELLA DOMENICA



MESSA PER ASSEMBLEA E CORO



ANTONIO PARISI - TONINO LADISA

EUCARISTIA CUORE DELLA DOMENICA

MESSA PER ASSEMBLEA E CORO



EDITORIALE AUDIOVISIVI

Don Antonio Parisi. Sacerdote e musicista della Diocesi di Bari-Bitonto. Docente al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Da circa vent'anni opera a livello nazionale con pubblicazioni musicali, conferenze, dibattiti, impegnato ad animare il settore del canto liturgico all'interno della Chiesa italiana. Responsabile nazionale per la Musica Sacra presso l'Ufficio Liturgico Nazionale della C.E.I. Direttore dell'Ufficio Musica Sacra della Diocesi di Bari-Bitonto e responsabile regionale.

Don Tonino Ladisa. Sacerdote della Diocesi di Bari-Bitonto. Ha insegnato religione nelle scuole statali ed è stato educatore nel Seminario Arcivescovile di Bari, direttore del Centro Diocesano Vocazioni e del Centro Regionale Vocazioni. Nel 1992 è nominato parroco della Cattedrale di Bari. Attualmente è direttore dell'Ufficio Diocesano del Laicato e Assistente unitario Diocesano di Azione Cattolica, vice direttore del Centro Nazionale Vocazioni e vice presidente del Comitato Diocesano per il Congresso Eucaristico Nazionale. Autore di articoli e testi vari, collabora con le principali riviste religiose pubblicate in Italia.

INDICE

- 5 È IL GIORNO DEL SIGNORE - Inno del XXIV Congresso Eucaristico Nazionale
- 11 KYRIE ELEISON /4
- 14 GLORIA, GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI
- 24 BENEDETTO IL SIGNORE - Salmo responoriale (Dal Salmo 147)
- 27 SION, LODA IL SALVATORE - Sequenza
- 31 ALLELUIA, IO SONO IL PANE
- 35 SEGNO DI UNITÀ - Canto d'offertorio
- 38 SANTO SANTO SANTO IL SIGNORE
- 43 ACCLAMAZIONI ALLA PREGHERA EUCARISTICA
- 46 AGNELLO DI DIO, CHE TOGLI I PECCATI
- 50 FIOR DI FRUMENTO - Canto di comunione
- 54 ALLA SANTA TRINITÀ
- 59 È IL GIORNO DEL SIGNORE (*melodia strofe*)

Imprimatur

Bari, 22 novembre 2004
† Francesco Cacucci
Arcivescovo di Bari-Bitonto
119/04/D.A.

PRESENTAZIONE

In questo speciale Anno dell'Eucaristia, la Chiesa italiana si prepara a celebrare il XXIV Congresso Eucaristico Nazionale, che si svolgerà a Bari dal 21 al 29 maggio del 2005.

In linea con gli Orientamenti pastorali per questo primo decennio del duemila, si è scelto come tema del Congresso un'espressione dei martiri di Abitene: Senza la domenica non possiamo vivere. «È necessario - scrivono i Vescovi italiani - ripresentare la domenica in tutta la sua ricchezza: giorno del Signore, della sua Pasqua per la salvezza del mondo, di cui l'Eucaristia è memoriale, origine della missione; giorno della Chiesa, esperienza viva di comunione condivisa tra tutti i suoi membri, irradiata su quanti vivono nel territorio parrocchiale; giorno dell'uomo, in cui la dimensione della festa svela il senso del tempo e apre il mondo alla speranza» (VMP, 8). Già in precedenza il Papa, nella Lettera apostolica Dies Domini, aveva affermato che «la riscoperta di questo giorno è grazia da implorare, non solo per vivere in pienezza le esigenze proprie della fede, ma anche per dare concreta risposta ad aneliti intimi e veri che sono in ogni essere umano» (n. 7).

A due sacerdoti della diocesi di Bari-Bitonto è stato chiesto di comporre i testi e la musica della Messa per il Congresso Eucaristico. Don Antonio Ladisa con l'intensità dei suoi testi aiuta a contemplare il Mistero che si celebra nell'Eucaristia domenicale, perché sia accolto nella fede e testimoniato dalla vita. Don Antonio Parisi con la sua musica, semplice e coinvolgente, favorisce la preghiera nel canto. Queste caratteristiche fanno della Messa, che ho la gioia di presentare, una lodevole risposta a quanto il Papa chiedeva nella Lettera apostolica Dies Domini: «bisogna assicurare alla celebrazione quel carattere festoso che s'addice al giorno commemorativo della Risurrezione del Signore. A tale scopo è importante dedicare attenzione al canto dell'assemblea, poiché esso è particolarmente adatto ad esprimere la gioia del cuore, sottolinea la solennità e favorisce la condivisione dell'unica fede e del medesimo amore» (n. 50).

Mi auguro che i canti qui presentati, mentre accompagnano il cammino di preparazione delle nostre comunità cristiane, possano risuonare in tutta la loro bellezza nell'armonia delle voci e dei cuori durante il Congresso Eucaristico Nazionale a Bari.

† Francesco Cacucci
Arcivescovo di Bari-Bitonto

NOTE SUL PROGETTO

È utile conoscere il progetto che è all'origine di questa Messa per il Congresso Eucaristico Nazionale di Bari (21-29 maggio 2005).

Innanzitutto si tratta di una "Messa liturgica": questo significa che è stata composta non una determinata musica, ma una *musica per la liturgia*, e in questo caso per una Messa da celebrare. Quindi, il primo criterio che è stato seguito è quello della "pertinenza rituale": vale a dire l'attenzione ad ogni sequenza rituale; controllo della durata temporale di ogni rito; conoscenza della funzione di ogni rito; scelta di forme adatte ai diversi riti; infine, ad ogni rito e ad ogni forma, l'assegnazione di un esecutore adeguato.

Un secondo criterio caratterizzante il progetto consiste nel fatto che si tratta di una *Messa solenne e festiva*. Tale scelta ha comportato un certo modo di trattare i vari materiali compositivi, un coinvolgimento vario di tutti gli attori del canto e della musica, una maggiore ricchezza e bellezza nel confezionare un "vestito per la festa". Un preciso intento alla base del progetto compositivo è stata l'attenzione al *canto dell'assemblea* come intervento qualificante della partecipazione attiva. Ciò ha richiesto una melodia adatta, dignitosa, cantabile, sempre orientata alla festa. Melodia che si dipana all'interno di un linguaggio tonale, ma mai banale, semplice ma non scontato. Al riguardo, sono state utilizzate formule compositive quali la ripetizione di una stessa frase musicale (Signore pietà, Gloria, Alleluia, Santo) e la progressione (Inno, Agnello di Dio).

Il *coro* svolge una parte impegnativa, ma non difficile. Per non appesantire sempre con le quattro voci tutta la composizione, si è cercato di alternare il procedimento compositivo a volte con due e altre volte con tre voci. Da notare che esse non sono un semplice contorno armonico della melodia principale, ma procedono con un fraseggio musicale dignitoso e cantabile.

Nel linguaggio musicale, lo stile adottato si sviluppa in ambito tonale, ma con alcune soluzioni armoniche e accordali che lo rendono, a mio parere, più attuale.

L'organo presenta un accompagnamento ricco e il suo intervento caratterizza le varie sequenze rituali della Messa. All'organista è richiesta una preparazione adeguata, in modo da sostenere tutto l'impianto musicale, specialmente in alcuni passaggi delicati (modulazioni improvvise, ritardi, alcune difficoltà di intonazione).

Naturalmente in occasioni speciali, come il Congresso Eucaristico Nazionale di Bari, l'orchestra diventa la soluzione più ricca e coinvolgente per creare una celebrazione veramente solenne e festosa.

Antonio Parisi

È IL GIORNO DEL SIGNORE - Inno

Musica di Antonio Parisi

Organ

2/4 2 sharps

§

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Oggi il Cristo ha vinto la morte, dona ai credenti la vita immortale, attornotala mensa radduna i fratelli.

Oggi il Cristo ha vinto la morte, dona ai credenti la vita immortale, attornotala mensa radduna i fratelli.

Oggi il Cristo ha vinto la morte, dona ai credenti la vita immortale, attornotala mensa radduna i fratelli.

Oggi il Cristo ha vinto la morte, dona ai credenti la vita immortale, attornotala mensa radduna i fratelli.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

vi-ta im-mor-ta-le, at-tor-no al-la men-sa ra-du-na i fra-

vi-ta im-mor-ta-le, at-tor-no al-la men-sa ra-du-na i fra-

den-ti la vi-ta im-mor-ta-le,

den-ti la vi-ta im-mor-ta-le,

Soprano (S) vocal line:

tel - li, li man - da nel mon-do a do - na - re la pa - ce.

Violin (C) vocal line:

tel - li, li man - da nel mon-do a do - na - re la pa - ce.

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

li man - da nel mon-do a do - na - re la pa - ce.

Accompaniment (Piano):

Three measures of piano music in 3/4 time, featuring eighth-note patterns.

Soprano (S) vocal line:

Gior - no di gio - ia,

Violin (C) vocal line:

Gior - no d'a - mo - re,

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

Gior - no di spe -

Accompaniment (Piano):

Three measures of piano music in 3/4 time, featuring eighth-note patterns.

Soprano (S) vocal line:

Gior - no di gio - ia, gior - no d'a - mo - re, gior - no di spe -

Violin (C) vocal line:

Gior - no d'a - mo - re, gior - no di spe - ran - za per la

Tenor (T) vocal line:

gio - ia, gior - no d'a - mo - re, gior - no di spe - ran - za per la

Bass (B) vocal line:

Gior - no di gio - ia, gior - no d'a - mo - re, gior - no di spe -

Accompaniment (Piano):

Three measures of piano music in 3/4 time, featuring eighth-note patterns.

Soprano (S) vocal line:

- - - - -

Violin (C) vocal line:

- - - - -

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

Accompaniment (Piano):

Three measures of piano music in 3/4 time, featuring eighth-note patterns.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

ran - za per la vi - ta d'o-gni uo - mo è il gior - no del Si - gno - re.
 vi - ta d'o-gni uo - mo, d'o-gni uo - mo è il gior - no del Si - gno - re.
 vi - ta d'o-gni uo - mo, d'o-gni uo - mo è il gior - no del Si - gno - re.
 ran - za per la vi - ta d'o-gni uo - mo è il gior - no del Si - gno - re.

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Strofa

Un nuo - vo so - le il bu - io squar -

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

cia - va, la tom - ba vuo - ta Ma - ri - a guar - da - va; un vol - to i -
 Un vol - to i -

Soprano (S) and Clarinet (C) parts:

gno - to a - ve - va il cu - sto - de, *l'a - ma - ta* *Vo - ce de - stò il su - o*

gno - to a - ve - va il cu - sto - de, *l'a - ma - ta* *Vo - ce de - stò il su - o*

Soprano (S), Clarinet (C), Tenor (T), Bassoon (B) parts:

cuo - re. "Per sem - pre Cri - sto è ri - sor - to da mor - te!" con fe - de

cuo - re. "Per sem - pre Cri - sto è ri - sor - to da mor - te!" con fe - de

- "Per sem - pre Cri - sto è ri - sor - to da mor - te!" con fe - de

- "Per sem - pre Cri - sto è ri - sor - to da mor - te!" con fe - de

S

C

T

B

vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu - ni - ti at - tor - no al'l'al - ta - re t'ac-co -

vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu - ni - ti at - tor - no al'l'al - ta - re t'ac-co -

-

vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu - ni - ti at - tor - no al'l'al - ta - re t'ac-co -

{

vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu - ni - ti at - tor - no al'l'al - ta - re t'ac-co -

Dal 

S

C

T

B

glia - mo: per o - gni uo - mo sei lu - ce nel - la not - - - te.

glia - mo: per o - gni uo - mo sei lu - ce nel - la not - - - te.

-

per o - gni uo - mo sei lu - ce nel - la not - te.

glia - mo: per o - gni uo - mo sei lu - ce nel - la not - te.

{

per o - gni uo - mo sei lu - ce nel - la not - te.

È IL GIORNO DEL SIGNORE

Testo di Tonino Ladisa

*Oggi il Cristo ha vinto la morte,
dona ai credenti la vita immortale,
attorno alla mensa raduna i fratelli,
li manda nel mondo a donare la pace.
Giorno di gioia, giorno d'amore,
giorno di speranza per la vita d'ogni uomo
è il giorno del Signore.*

1. Un nuovo sole il buio squarcia, la tomba vuota Maria guardava; un volto ignoto aveva il custode, l'amata Voce destò il suo cuore.
“Per sempre Cristo è risorto da morte!” con fede viva noi oggi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: per ogni uomo sei luce nella notte.

2. Sepolti i sogni insieme al Messia i due di Lui parlavano per via; riaccese i cuori l'Amico ascoltato, s'apriron gli occhi al Pane spezzato.
“Signore, resta con noi, la sera!” con fede viva noi oggi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: Parola e Pane, presenza tua vera.

3. Le porte chiuse, i cuori impauriti, sole e speranza morivano uniti; donò lo Spirito, fonte di pace, coraggio e gioia divennero brace.
“L'abbiamo visto: il Signore è vivente!” con fede viva noi oggi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: Vangelo e amore ti rendono presente.

4. Il dubbio prese Tommaso, assente, toccar con mano aveva in mente; costato aperto, le mani ferite del Cristo vivo l'apostolo vide.
“Mio Dio, sei tu, e mio Signore!” con fede viva noi oggi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: tu doni, o Cristo, alla fede il vigore.

5. La rete vuota, delusi i loro cuori, avaro il lago con i pescatori; all'alba venne Gesù sulla riva a Pietro chiese il dono della vita.

“Tu sai ch'io t'amo, o mio Signore!” con fede viva noi oggi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: servire l'uomo è dono del tuo Amore.

6. In casa chiusi per grande timore, erano unanimi nell'orazione; discese il Fuoco divino dal cielo, aprì le porte e i cuori al Vangelo.

“Donaci, o Padre, il tuo santo Amore” con fede viva noi oggi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: un solo corpo saremo nel Signore.

7. Radiosa luce inonda la terra, la tua Pasqua la rende più bella; nel tempo noi andiamo incontro alla domenica senza tramonto.

“Maranathà!” la tua Sposa invoca, con fede viva anche noi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: il tuo Pane speranza in noi rinnova.

8. A te, o Padre, del mondo creatore per tuo Figlio, Gesù, redentore nel tuo Amore, di santità sorgente, onore e gloria a te da ogni vivente.

“La nostra Pasqua tu sei, o Signore” con fede viva noi oggi diciamo; riuniti attorno all'altare t'accogliamo: la nostra vita irradia il tuo splendore.

KYRIE ELEISON/4

Musica di Antonio Parisi

Assemblea {
Soprani {
Contratti {
Tenori {
Bassi {
Organo {

8

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - - - - ri - - - - e

p. p. p. p.

Ass. son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

S. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le -

C. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. e - - - - le - - - - i - - - - son. Chri - ste e -

p. p. p. p.

Ass. { Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.
 S: Chri - - - - ste e - - - - le - - i - son.
 C: son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.
 T: Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -
 B: 8 Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -
 B: le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.
 { B: B: B: B: B:

Ass. {

S

C

T 8 son.

B Ky - - - ri - - - - e

{

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - - - ri - - - - e

Ass. { Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

S son. Ky - ri - e e - le - i - son.

C son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T - Ky - ri - e e - le - i - son.

B le - - - - i - - - - son.

KYRIE ELEISON

Testo dalla Liturgia

Kyrie eleison,
Kyrie eleison,
Kyrie eleison.

Christe eleison,
Christe eleison,
Christe eleison.

Kyrie eleison,
Kyrie eleison,
Kyrie eleison.

GLORIA, GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

Music by Antonio Parisi

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, and Organo. The music is in 2/4 time, key signature of three sharps. The vocal parts sing "Gloria, gloria_a Dio nel l'alto dei" in a repeating pattern. The organ part provides harmonic support.

Musical score for Soprani (S), Contralti (C), Tenori (T), Bassi (B), and Organo. The vocal parts sing "cie - li e pa-ce_in ter - ra a - gli uo-mi-ni di buo - na" in a repeating pattern. The organ part provides harmonic support.



Soprano (S) Canto (C) Basso (B)

ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo - ria im-
 chia - mo, ti ren-dia-mo gra - zie per la tu-a glo-ria_im - men - sa, Si - gno - re

Soprano (S) Canto (C) Basso (B)

men - - - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - - - lo, Di - o
 men - - - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - - - lo, Di - o
 Di - o, Re del cie - - - lo, Di - o, Re del cie - - - lo, Di - o

Soprano (S) vocal line:

Re del cie - lo, Di - o Pa - dre_on-ni - po - ten - - - te.

Cello (C) vocal line:

Pa - dre_on-ni - po - ten - te, Pa - dre_on-ni - po - ten - - - te.

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

Pa - dre_on-ni - po - ten - te, Pa - dre_on-ni - po - ten - - - te.

Piano accompaniment (bottom two staves):

Harmonies and bass line in G major, 2/4 time.

Soprano (S) vocal line:

Glo - ria, glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa-ce_in

Cello (C) vocal line:

Glo - ria, glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li

Tenor (T) vocal line:

Glo - ria, glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li

Bass (B) vocal line:

Glo - ria, glo-ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li

Piano accompaniment (bottom two staves):

Harmonies and bass line in G major, 2/4 time. Measure 3 is indicated by a bracket above the piano staves.

Soprano (S): ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.
 Alto (C): e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.
 Tenor (T): 8 e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.
 Bass (B): e pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

Soprano (S): - | - | Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,
 Alto (C): - | - | - | - |
 Bass (B): - | - | - | - |

Soprano (S): Ge - sù Cri - - sto, Si - gno - re Di - - o, A - gnel -
 Alto (C): Ge - sù Cri - - sto, Si - gno - re Di - - o, A - gnel -
 Bass (B): - | - | - | - |

S lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,
 C lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,
 B A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre,

S tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di
 C - - - - - 3 - - - - -
 B - - - - - 3 - - - - -
 ab - bi pie - tà di

S no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac -
 C no - i; 3 - - - - -
 B no - i; 3 - - - - -
 ac -

Soprano (S) vocal line:

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

Cello (C) vocal line:

co - gli la no - stra sup - pli - ca;

Bassoon (B) vocal line:

co - gli la no - stra sup - pli - ca;

Orchestra (Oboe, Bassoon, Cello) harmonic line:

#z. #z. 2 3 3 3

Soprano (S) vocal line:

ab - bi pie - tà di no - i. Glo - ria, glo - ria_a Di - o nel -

Cello (C) vocal line:

ab - bi pie - tà di no - i. Glo - ria, glo - ria_a Di - o nel -

Tenor (T) vocal line:

- - - - - Glo - ria, glo - ria_a Di - o nel -

Bassoon (B) vocal line:

ab - bi pie - tà di no - i. Glo - ria, glo - ria_a Di - o nel -

Orchestra (Oboe, Bassoon, Cello) harmonic line:

bz. bz. 2 2 2 2

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a - gli uo-mi-ni di
l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a - gli uo-mi-ni di
l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a - gli uo-mi-ni di
l'al - to dei cie - li e pa-ce in ter - ra a - gli uo-mi-ni di

Piano accompaniment (right hand)

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

buo - na vo - lon - tà. Per - ché tu so - lo il San - to, tu
buo - na vo - lon - tà.
buo - na vo - lon - tà.
buo - na vo - lon - tà.

Piano accompaniment (right hand)

S

so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù

S C B

Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Dio
 con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Dio
 con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Dio

S C T B

Pa - - - dre. A - - - men. A - - - men. A - men,
 Pa - - - dre. A - - - men. A - - - men. A - men,
 Pa - - - dre. A - - - men. A - - - men. A - men,
 Pa - - - - dre. A - - - men. A - - - men. A - men,

The musical score is divided into two systems. Each system contains four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing the phrase "A - - - men." in unison. The organ part, located below the vocal staves, consists of two manuals and a pedal, playing sustained notes and chords. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time.

GLORIA, GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

Testo dalla Liturgia

*Gloria, gloria a Dio nell'alto dei cieli
e pace in terra agli uomini di buona volontà.*

Noi ti lodiamo, ti benediciamo,
ti adoriamo, ti glorifichiamo,
ti rendiamo grazie
per la tua gloria immensa,
Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente.

Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre,
tu che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi;
tu che togli i peccati del mondo,
accogli la nostra supplica;
tu che siedi alla destra del Padre,
abbi pietà di noi.

Perché tu solo il Santo,
tu solo il Signore,
tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo:
nella gloria di Dio Padre.
Amen.

BENEDETTO IL SIGNORE

- Salmo responsoriale (Dal Salmo 147)

Musica di Antonio Parisi

The musical score consists of three parts: Organ, Salmista, and Assemblea.

Organ (Piano-vocal score): The organ part is in 2/4 time, major key. It features sustained notes and chords, with a bass line providing harmonic support. The vocal line for the Salmista begins with "Be-ne-det-to".

Salmista: The solo singer's part is in 2/4 time, major key. The lyrics begin with "Be-ne-det-to" and continue with "il Si-gno-re, glo-ria del suo po-po-lo." The vocal line is melodic, with some eighth-note patterns.

Assemblea: The choir part is in 2/4 time, major key. It consists of five voices: Soprano (S), Alto (A), Canto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are repeated in a call-and-response style: "Be-ne-det-to" followed by "il Si-gno-re, glo-ria del suo po-po-lo." The choir entries are staggered, creating a layered effect.

Salmista

Salmista

1. Glorifica il Signore, Ge - ru - sa - lem - me,
 2. Egli ha messo pace nei tuoi con - fi - ni
 3. Annunzia a Gia cobbe la sua pa - ro - la,

loda, il tuo Dio, e ti sazia con fior di le sue leggi e i suoi decreti a Isra - e - le.

1. Perché ha rinforzato le sbarre delle tue por-te, in mezzo a te ha benedetto i tuoi fi - gli.
 2. Manda sulla terra la sua pa - ro - la e il suo messaggio cor - re ve - lo - ce.
 3. Così non ha fatto con nessun al - tro po - polo, non ha manifestato ad altri i suoi pre - cet - ti.

A musical score for a solo voice (Soprano) and continuo. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Be-ne-det-to il Si-gno-re, glo-ria del suo po-po-lo.

A musical score for soprano (S) in 2/4 time, key of B major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Be-ne-det-to il Si-gno-re, glo-ria del suo po-po-lo.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. The lyrics are: Be-ne-det-to il Si-gno-re, glo-ria del suo po-po-lo.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Be-ne - det - to" on a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with "il Si - gno-re," "glo - ria," "del suo," and "po - po - lo." The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Be-ne - det - to il Si - gno - re, glo - ria del suo po - po - lo.



BENEDETTO IL SIGNORE - Dal Salmo 147

Testo dalla Liturgia

Benedetto il Signore, gloria del suo popolo.

1. Glorifica il Signore, Gerusalemme,
loda il tuo Dio, o Sion.
Perché ha rinforzato le sbarre delle tue porte,
in mezzo a te ha benedetto i tuoi figli.

Benedetto il Signore, gloria del suo popolo.

2. Egli ha messo pace nei tuoi confini
e ti sazia con fior di frumento.
Manda sulla terra la sua parola
e il suo messaggio corre veloce.

Benedetto il Signore, gloria del suo popolo.

3. Annunzia a Giacobbe la sua parola,
le sue leggi e i suoi decreti a Israele.
Così non ha fatto con nessun altro popolo,
non ha manifestato ad altri i suoi precetti.

Benedetto il Signore, gloria del suo popolo.

SION, LODA IL SALVATORE

- Sequenza

Musica di Antonio Parisi

+ Assemblea

Soprani Si-on, lo - da_il Sal - va -

Contratti Si-on, lo - da_il Sal - va -

Uomini Si-on, lo - da_il Sal - va -

Organista

S to-re, tuo pa sto - re e tua gui-da; can-ta in - ni con fer - vo-re sen-za

C to-re, tuo pa sto - re e tua gui-da; can - ta in - ni con fer - vo-re sen-za

Uom. to-re, tuo pa - sto - re e tua gui-da; can - ta in - ni con fer - vo - re sen - za

S
C
Uom.

so - sta nel - la vi - ta. Lo - da _ il Pa - ne, vi - ta ve - ra, a - gli A -

so - sta nel - la vi - ta. Lo - da _ il Pa - ne, vi - ta ve - ra, a - gli A -

so - sta nel - la vi - ta. Lo - da _ il Pa - ne, vi - ta ve - ra, a - gli A -

S
Jom.

po - sto - li do - na - to; con - vo - ca - ti _ in sa - cra Ce - na, suoi a -

po - sto - li do - na - to; con - vo - ca - ti _ in sa - cra Ce - na, suoi a -

S
C
Jom.

mi - ci ha chia - ma - to. Lo - de gran - de e gio - io - sa

mi - ci ha chia - ma - to. Lo - de gran - de e gio - io - sa

mi - ci ha chia - ma - to.

S

can - ti og - gi o - gni cuo - re: ce - le - bria - mo la glo -

C

can - ti og - gi o - gni cuo - re: ce - le - bria - mo la glo -

+ Assemblea

S

rio - sa san - ta Ce - na del Si - gno - re. Si-on

C

rio - sa san - ta Ce - na del Si - gno - re. Si-on

Uom.

Si-on

3

3

3

SION, LODA IL SALVATORE - Sequenza

Testo di Tonino Ladisa

*Sion, loda il Salvatore,
tuo pastore e tua guida;
canta inni con fervore
senza sosta nella vita.*

1. Loda il Pane, vita vera,
agli Apostoli donato;
convocati in sacra Cena,
suoi amici ha chiamato.

Lode grande e gioiosa
canti oggi ogni cuore:
celebriamo la gloriosa
santa Cena del Signore.

2. È la mensa del Re nuovo,
della nuova Pasqua e legge;
nuovo rito è dato in dono:
la realtà l'ombra disperde.

In memoria sua ha lasciato
ciò che ha fatto nel Convito;
obbedienti al suo mandato
consacriamo pane e vino.

3. Non vediamo, ma è fede:
si trasforma il pane in Carne;
la ragione non s'avvede
come il vino cambi in Sangue.

Segno santo è ciò che vedi,
scende un velo sul Mistero;
mangi Carne e Sangue bevi,
Cristo resta sempre intero.

4. Chi ne mangia al banchetto
non separa e non divide;
sia uno, sian cento,
con ciascun si condivide.

Vanno gli empi, vanno i santi:
non uguale è la sorte;
tutti son comunicanti:
vita ai buoni, agli empi morte.

5. Quando spezzi il Sacramento
non dovrai dimenticare:
è presente nel frammento,
nell'intero suo Pane.

Solo il segno si divide:
non vien meno la presenza;
non è Cristo a subire
divisioni sulla mensa.

6. Pane angelico dal cielo
ai viandanti in cibo è dato;
per noi figli Pane vero:
non sia mai profanato.

È per noi prefigurato
in Isacco giovinetto,
nell'agnello immolato,
nella manna del deserto.

7. Vero Pane e buon Pastore,
o Gesù, bontà infinita,
Tu sei cibo e custode
nel cammino della vita.

Al tuo altare ci hai invitati,
Tu che tutto sai e puoi;
alla mensa dei Beati
guida in cielo tutti noi.

ALLELUIA, IO SONO IL PANE

Musica di Antonio Parisi

Organo

The organ part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The music features sustained notes and simple harmonic progressions.

Coro

The chorus part consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line follows the pattern "Al - le - lu - ia," with a melodic line above the text.

+ Assemblea

The score includes five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The vocal parts sing the "Alleluia" phrase in unison. The organ part provides harmonic support at the bottom of the page. The key signature is two sharps throughout.

S

C

T

B

lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 lu - ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le lu - ia,

Coro e Assemblea

Al - le - lu - - - ia, al - le lu - - - ia, al - le -

lu - - - ia, al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia.

lo so - no il pa - ne vi - vo di - sce - so dal cie - lo, di - ce il Si -
 lo so - no il pa - ne vi - vo di - sce - so dal cie - lo, di - ce il Si -

Soprano (S) vocal line:

gno-re, chi man-gia di que-sto pa-ne vi-vrà in e-ter-no.

Contralto (C) vocal line:

gno-re, chi man-gia di que-sto pa-ne vi-vrà in e-ter-no.

Bass (B) vocal line:

Chi man-gia di que-sto pa-ne vi-vrà in e-ter-no.

Piano accompaniment (right hand):

The piano accompaniment consists of a bass line in the right hand, featuring eighth-note patterns and sustained notes, primarily in the key of G major (three sharps).

ALLEUIA, IO SONO IL PANE

Testo dalla Liturgia

Alleluia, alleluia.

Io sono il pane vivo disceso dal cielo,
dice il Signore,
chi mangia di questo pane vivrà in eterno.

Alleluia, alleluia.

SEGNO DI UNITÀ

Musica di Antonio Parisi

Rit. + Assemblea

Soprani Contratti Tenori Bassi Organo

Il tuo Cor-po, o Si-
Il tuo
Il tuo
Il tuo

S C T B

gno - re, sa - cra - men - to è del - l'A - mo - re; per no - i è se - gno di u - ni - tà, è le -
Cor - - - po, o Si - gno - - - re, sa - cra -
Cor - - - po, o Si - gno - - - re, sa - cra -
Cor - - - po, o Si - gno - - - re, sa - cra -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

ga - me di ca - ri - tà. Per no-i è se - gno di u-ni - tà, è le - ga - me-di ca - ri -
 men - to è del-l'A - mo - re; per no-i è se-gno di u-ni-tà, è le - ga - me di ca - ri -
 men - to è del-l'A - mo - re; è le - ga - me di ca - ri -
 men - to è del-l'A - mo - re; è le - ga - me di ca - ri -

Strofa

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

tà. In un mon-do af - fa - ma - to il tuo Cor-po ci hai do - na-to: del - la
 tà. In un mon-do af - fa - ma - to il tuo Cor-po ci hai do - na-to: del - la
 tà. In un mon-do af - fa - ma - to il tuo Cor-po ci hai do - na-to: del - la

Rit.

S tu - a bon-tà è se - gno, del-la Vi - ta per no - i pe - gno.
C tu - a bon-tà è se - gno, del-la Vi - ta per no - i pe - gno.
B na - to.

SEGO DI UNITÀ

Testo di Tonino Ladisa

*Il tuo Corpo, o Signore,
sacramento è dell'Amore;
per noi è segno di unità,
è legame di carità.*

In un mondo affamato
il tuo Corpo ci hai donato:
della tua bontà è segno,
della Vita per noi pegno.

Il peccato ci divide,
alimenta in noi la lite;
il tuo Spirito ci dona
quell'Amor che il cuor rinnova.

Nelle nostre divisioni
la tua pace a noi doni;
il fratello accogliamo,
nella Luce noi viviamo.

I tuoi doni a Te offriamo,
Te in dono riceviamo;
innalziamo i nostri canti
all'Amor che ci fa santi.



SANTO SANTO SANTO IL SIGNORE

Musica di Antonio Parisi

Maestoso

Coro

Organista

San - - - to, San - - -

to, San - to il Si - gno - - - re.

+ Assemblea

San - to, San - to, San - to il Si - gno - - re,

San - to, San - to, San - to il Si - gno - - re,

San - to, San - to, San - to, San - to il Si -

Coro

Soprano (S): Di - - o del - l'u - ni - ver - - - so. I cie - li e la
Alto (C): Di - - o del - l'u - ni - ver - - - so. I cie - li e la
Tenor (T): 8 gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - - - so.
Bass (B): gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - - - so. I cie - li e la

Piano accompaniment (bottom two staves):

Soprano (S): ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na nel -
Alto (C): ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na nel -
Tenor (T): ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na nel -
Bass (B): ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na nel -

Piano accompaniment (bottom two staves):



+ Assemblea

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, section + Assemblea. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 1: Soprano: l'al - to dei cie - li, Alto: o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei, Bass: cie - li, o -. Measure 2: Soprano: l'al - to dei cie - li, Alto: o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei, Bass: cie - li, o -. Measure 3: Tenor: - - - - - (rest), Alto: o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei, Bass: cie - li, o -. Measure 4: Soprano: l'al - to dei cie - li, Alto: o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei, Bass: cie - li, o -. Measure 5: Soprano: - - - - - (rest), Alto: - - - - - (rest), Bass: - - - - - (rest). Measure 6: Soprano: - - - - - (rest), Alto: - - - - - (rest), Bass: - - - - - (rest).

Coro

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, section Coro. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 1: Soprano: san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Alto: Be - ne - det - to co - lui che. Bass: - - - - - (rest). Measure 2: Alto: san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Bass: Be - ne - det - to co - lui che. Measure 3: Tenor: san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Bass: - - - - - (rest). Measure 4: Soprano: san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Bass: - - - - - (rest). Measure 5: Soprano: - - - - - (rest), Alto: - - - - - (rest), Bass: - - - - - (rest). Measure 6: Soprano: - - - - - (rest), Alto: - - - - - (rest), Bass: - - - - - (rest).

Coro

Soprano (S): vie-ne nel no-me del Si - gno - re.

Alto (C): vie-ne nel no-me del Si - gno - re.

Bass (B): - - -

Basso Continuo (B.C.): { P. P. G. P. P. P. }

Chorus lyrics: O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei

+ Assemblea

Soprano (S): cie - li,

Alto (C): cie - li,

Tenor (T): - - -

Bass (B): cie - li,

Chorus lyrics: o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, o -
o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, o -
o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, o -
cie - li, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, o -

Basso Continuo (B.C.): { G. G. G. G. G. G. }

SANTO SANTO SANTO IL SIGNORE

Testo dalla Liturgia

Santo, Santo, Santo il Signore.
Santo, Santo, Santo il Signore,
Dio dell'universo.

I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli,
osanna, osanna nell'alto dei cieli,
osanna, osanna nell'alto dei cieli.

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

Osanna, osanna nell'alto dei cieli,
osanna, osanna nell'alto dei cieli,
osanna, osanna nell'alto dei cieli.

ACCLAMAZIONI ALLA PREGHIERA EUCARISTICA

Musica di Antonio Parisi - Testo dalla Liturgia

ANNUNCIAMO

Soprani e Assemblea

Contratti

Tenori

Bassi

Organo

An-nun - cia - mo la tua mor-te, Si - gno - re, pro-cla -
An-nun - cia - mo la tua mor-te, Si - gno - re, pro-cla -
An-nun - cia - mo la tua mor-te, Si - gno - re, pro-cla -
An-nun - cia - mo la tua mor-te, Si - gno - re, pro-cla -

S Ass

C

T

B

mia - mo la tua ri-sur-re - zio - ne, nel-l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.
mia - mo la tua ri-sur-re - zio - ne, nel-l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.
mia - mo la tua ri-sur-re - zio - ne, nel-l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.

AMEN

Musical score for "AMEN" featuring six vocal parts and an organo part. The vocal parts are Assemblea, Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, and Organo. The score is in common time, key signature of one sharp (F major), and consists of two staves per part. The vocal parts sing "A - men." in a repeating pattern. The organo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Assemblea

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

TUO È IL REGNO

Tu - o è il re - gno, tu - a la po -

ten - za e la glo - ria nei se - co - - li!

ten - za e la glo - ria nei se - co - - li!

AGNELLO DI DIO, CHE TOGLI I PECCATI

Musica di Antonio Parisi

Soprani
Contralti
Organo

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts: Soprani (treble clef) and Contralti (bass clef). The third staff is for the Organ (bass clef). The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts enter at measure 8, singing 'Agnel - lo di' in unison. The organ part begins earlier, at measure 4, with a sustained note followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

S
C

Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon-do, ab - bi pie - tà di no - i,
Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon-do, ab - bi pie - tà di no - i,

The vocal parts continue with the lyrics 'Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon-do, ab - bi pie - tà di no - i,' repeated. The organ part continues its harmonic support throughout the section.

S
C

ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che
ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che

The vocal parts sing the final phrase 'ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che' in unison. The organ part concludes with a simple harmonic progression.

Soprano (S) Alto (C) Bass (B)

to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di no - i, ab - bi pie-tà di
 to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di

Ab - bi pie-tà di no - i, ab - bi pie-tà di no - i,

Soprano (S) Alto (C) Bass (B)

no - i, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec -
 no - i, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec -

ab - bi pie-tà di no - i, di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec -

Soprano (S) vocal line:

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la

Cello (C) vocal line:

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce,

Tenor (T) vocal line:

- Do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce,

Bass (B) vocal line:

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la

Continuation of the vocal parts:

pa - ce, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce,

do - na a noi la pa - ce, a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce,

do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la

pa - ce, do - - - na la pa - - - ce,

Soprano (S) do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - - - ce.

Contralto (C) do - na a noi la pa - ce, do - na a noi la pa - ce, la pa - ce.

Tenor (T) pa - ce, do - na a noi la pa - ce, do - na la pa - ce.

Bass (B) do - - - na la pa - - - ce.

Chorus (bottom) (Accompaniment)

AGNELLO DI DIO, CHE TOGLI I PECCATI

Testo dalla Liturgia

Agnello di Dio,
che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio,
che togli i peccati del mondo,
abbi pietà di noi.

Agnello di Dio,
che togli i peccati del mondo,
dona a noi la pace.



FIOR DI FRUMENTO

Musica di Antonio Parisi

Rit. + Assemblea

Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
Organista

Con fior di frumento
Pa -
Pa -
Pa -

Soprani (S)
Contralti (C)
Tenori (T)
Bassi (B)
Organista

tu ci nu - tri, o Si - gno - re:
ne di vi - - - ta è il tu - o Cor - - -
ne di vi - - - ta è il tu - o Cor - - -
ne di vi - - - ta è il tu - o Cor - - -

S Cor - po per no - i; con mie - le dal - la roc - cia tu ci

C po per no - i; tu ci sa - zi, o Si -

T po per no - i; tu ci sa - zi, o Si -

B po per no - i; tu ci sa - zi, o Si -

S sa - zi, o Si - gno - re: be - van - da di sal - vez - za è il tuo

C gno - - - re: be - van - da di sal - vez - za è il tuo

T gno - - - re: be - van - da di sal - vez - za è il tuo

B gno - - - re: be - van - da di sal - vez - za è il tuo

Strofa

S San - gue per no - i. Co - me il se - me, ca - du - to, poi
 C San - gue per no - i. Co - me il se - me, ca - du - to, poi
 T San - gue per no - i.
 B San - gue per no - i. Co - me il se - me, ca - du - to, poi

S muo - re e fio - ri - sce in flo - ri - da spi - ga, il tuo Cor - po ci
 C muo - re e fio - ri - sce in flo - ri - da spi - ga, il tuo Cor - po ci
 B muo - re e fio - ri - sce in flo - ri - da spi - ga, il tuo Cor - po ci

Rit.

S do - ni, Si - gno - re, è per no - i il Pa - ne di vi - ta. Con

C do - ni, Si - gno - re, è per no - i il Pa - ne di vi - ta.

B do - ni, Si - gno - re, è per no - i il Pa - ne di vi - ta.

FIOR DI FRUMENTO

Testo di Tonino Ladisa

*Con fior di frumento tu ci nutri, o Signore:
Pane di vita è il tuo Corpo per noi;
con miele dalla roccia tu ci sazi, o Signore,
bevanda di salvezza è il tuo Sangue per noi.*

Come il seme, caduto, poi muore
e fiorisce in florida spiga,
il tuo Corpo ci doni, Signore,
è per noi il Pane di vita.

Come il sole che l'uva matura
in bevanda che gioia dà al cuore,
le ferite il tuo Sangue ci cura
e sigilla per sempre l'Amore.

Come il lievito dona la vita
perché tutta la pasta fermenti,
la Parola nel mondo c'invia,
testimoni di Vita splendenti.

Come l'alba disperde la notte
e la vita alla terra ridona,
la tua Pasqua sconfigge la morte
e speranza nel cuore risuona.

ALLA SANTA TRINITÀ

Musica di Antonio Parisi

Organ

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Organ, featuring two manual staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The middle staff is for the Chorus, divided into four parts: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for the Organ's pedal part. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "Ac-cla-ma-mo con gio-ia al-la san-ta Tri-ni-". A rehearsal mark "+ Assemblea" is placed above the vocal entries. The vocal parts are written in soprano clef, while the organ and bass parts are in bass clef.

+ Assemblea

S Ac - cla - mia - mo con gio - ia al - la san - ta Tri - ni -

C Ac - cla - mia - mo con gio - ia al - la san - ta Tri - ni -

T 8 Ac - cla - mia - mo con gio - ia al - la san - ta Tri - ni -

B Ac - cla - mia - mo con gio - ia al - la san - ta Tri - ni -

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

tà, che ra - du - - na la Chie - sa in pa - ce e
 tà, che ra - du - - na la Chie - sa in pa - ce e
 tà,
 tà, che ra - du - - na la Chie - sa in pa - ce e

{
 Bassoon (Bassoon)
 }

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

u - ni - tà, le af - fi - da il Van - ge - lo,
 u - ni - tà, le af - fi - da il Van - ge - lo, fuo - co di
 - - - - - le af - fi - da il Van - ge - lo, fuo - co di
 u - ni - tà, le af - fi - da il Van - ge - lo, fuo - co di

{
 Bassoon (Bassoon)
 }

S fuo - co di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

C ca - ri - tà, di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

T ca - ri - tà, di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

B ca - ri - tà, di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

S fuo - co di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

C ca - ri - tà, di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

T ca - ri - tà, di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

B ca - ri - tà, di ca - ri - tà, per - ché te - sti - mo - ni il

S Cri - sto, spe - ran - - - za del mon - - do.

C Cri - sto, spe - - - ran - - - za del mon - - do.

T Cri - sto, spe - - - ran - - - za del mon - - do.

B Cri - sto, spe - - - ran - - - za del mon - - do.

S Cri - sto, spe - - - ran - - - za del mon - - do.

C Cri - sto, spe - - - ran - - - za del mon - - do.

T Cri - sto, spe - - - ran - - - za del mon - - do.

B Cri - sto, spe - - - ran - - - za del mon - - do.

Strofa

Soprano (S) and Bass (B) parts shown.

Soprano lyrics: Il Pa - dre ci nu - tre col nuo - vo suo Pa - ne: il cor - po di

Bass lyrics: il cor - po di

Soprano (S), Alto (C), and Bass (B) parts shown.

Soprano lyrics: Cri - sto, per noi è spez - za - to; man - gia - mo la Pa - squa, sor - gen - te di

Alto lyrics: Man - gia - mo la Pa - squa, sor - gen - te di

Bass lyrics: Cri - sto, per noi è spez - za - to;

Soprano (S), Alto (C), and Bass (B) parts shown.

Soprano (S): pa-ce, al mon - do do - nia - mo il vol - to spe - ra - to.

Alto (C): pa-ce, al mon - do do - nia - mo il vol - to spe - ra - to.

Tenor (T): (8) Ac-cla - mia - mo

Bass (B): al mon - do do - nia - mo il vol - to spe - ra - to.

ALLA SANTA TRINITÀ

Testo di Tonino Ladisa

*Acclamiamo con gioia alla santa Trinità,
che raduna la Chiesa in pace e unità,
le affida il vangelo, fuoco di carità,
perché testimoni il Cristo, speranza del mondo.*

Il Padre ci nutre col nuovo suo Pane:
il corpo di Cristo, per noi è spezzato;
mangiamo la Pasqua, sorgente di pace,
al mondo doniamo il volto sperato.

Il nuovo suo Vino a noi Cristo dona:
il sangue sgorgato dal cuore trafitto;
beviamo l'eterna alleanza sua nuova,
l'Agnello ha vinto per sempre il peccato.

Nel cuore accogliamo lo Spirito nuovo:
è dono di Cristo risorto da morte;
fiorisca la Vita per Te, divin Fuoco,
consola i credenti, accendi la notte.

S'innalzi al Padre il cantico nuovo
dai cuori in festa, da Cristo redenti,
dal soffio d'Amore, uniti in coro,
di gioia e speranza nel mondo ardenti.

È IL GIORNO DEL SIGNORE

Musica di Antonio Parisi - Testo di Tonino Ladisa

Rit.

La Re La Do⁷ La Re
Og - gi il Cri - sto ha vin - to la mor - te, do-na ai cre - den - ti la vi - ta im-mor -

Re6 Mi 7 La Re Mi 4 3 La
ta - le, at - tor - no al - la men - sa ra - du-na i fra - tel - li, li man - da nel

Re Re6 Do⁷ 3 Fa[#] Si Sol⁷ Do⁷
mon-do a do - na - re la pa - ce. Gior - no di gio - ia, gior - no d'a - mo - re,

La Re4 3 Sim Mi 4 3 Fa[#] Rem6 La
gior - no di spe - ran - za per la vi - ta d'o-gni uo - mo è il gior - no del Si - gno - re.

Re Strofa Solm6 Re Mim7 Mim6[#] Fa[#] Sol
1. Un nuo - vo so - le il bu - io squar - cia - va, la tom - ba vuo - ta Ma -

La7 Fa[#] Re La La6 La4 3 La7
ri - a guar - da - va; un vol-to i - gno - to a - ve - va il cu - sto - de, l'a - ma - ta

Re Mim7 Re Si 7 Mi La Mi
Vo - ce de - stò il su - o cuo - re. "Per sem-pre Cri - sto è ri - sor - to da mor - te!"

Re[#] Do⁷ Sol⁷ Mi Re[#] Mi Sol⁷
con fe - de vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu - ni ti at - tor - no al - l'al - ta - re tac - co -

La Re Sim Mi 4 Mi 7
glia - mo: per o - gni uo - mo sei lu - ce nel - la not - - - te.



Re Strofa Solm6 Re Mim7 Mim6 \sharp Fa \sharp Sol
 2. Se-pol-ti so - gni in - sie-me al Mes - si - a i due di Lu - i par -
 La7 Fa \sharp Re La La6 La4 3 La7
 la - va - no per vi - a; riac-ce-se i cuo - ri l'A - mi-co a-scol - ta - to, s'a-pri-ron
 Re Mim7 Re Si 7 Mi La Mi
 gli oc-chi al Pa - ne spez - za - to. "Si-gno-re, re - sta con no - i, la se - ra!"
 Re \sharp D \sharp Solm Mi Re \sharp Mi Solm
 con fe-de vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu-ni-ti at - tor - no al-l'al - ta-re t'ac-co -
 La Re Sim Mi 4 Mi 7
 glia - mo: Pa-ro-lae Pa - ne, pre - sen-za tu-a ve - - - ra.
 Re Strofa Solm6 Re Mim7 Mim6 \sharp Fa \sharp Sol
 3. Le por-te chiu - se, i cuo - ri im-pau - ri - ti, so-le e spe - ran - za mo -
 La7 Fa \sharp Re La La6 La4 3 La7
 ri - va - no u - ni - ti; do-nò lo Spi - ri - to, fon - te di pa - ce, co-rag-gio e
 Re Mim7 Re Si 7 Mi La Mi
 gio - ia di - ven - ne-ro bra - ce. "L'ab-bia-mo vi - sto: il Si - gno-re è vi - ven - te!"
 Re \sharp D \sharp Solm Mi Re \sharp Mi Solm
 con fe-de vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu-ni-ti at - tor - no al-l'al - ta-re t'ac-co -
 La Re Sim Mi 4 Mi 7
 glia - mo: Van-ge-lo e a - mo - re ti ren-do-no pre - sen - te.

Re Strofa Solm6 Re Mim7 Mim6[#] Fa[#] Sol
 4. Il dub-bio pre - se Tom - ma - so, as - sen - te, toc-car con ma - no a -
 La7 Fa[#] Re La La6 La4 3 La7
 ve - va in men - te; co-sta-to_a - per - to, le ma - ni fe - ri - te del Cri - sto
 Re Mim7 Re Si7 Mi La Mi
 vi - vo l'a - po - sto-lo vi - de. "Mio Dio, sei tu, e mi - o Si - gno - re!"
 Rendim Domm Solm Mi Rendim Mi Solm
 con fe-de vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu-ni-ti_at - tor - no_al-l'al - ta-re t'ac-co -
 La Re Sim Mi4 Mi7
 glia - mo: tu do-ni_o Cri - sto, al-la fe-de il vi - go - - - re.
 Re Strofa Solm6 Re Mim7 Mim6[#] Fa[#] Sol
 5. La re-te vuo - ta, de - lu-si_j lo-ro cuo - ri, a - va-ro_il la - go
 La7 Fa[#] Re La La6 La4 3 La7
 con i pe-sca - to - ri; al-l'al-ba ven - ne Ge - sù sul - la ri - va a Pie - tro
 Re Mim7 Re Si7 Mi La Mi
 chie - se il do-no del-la vi - ta. "Tu sai ch'io t'a - mo, o mi - o Si - gno - re!"
 Rendim Domm Solm Mi Rendim Mi Solm
 con fe-de vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu-ni-ti_at - tor - no_al-l'al - ta-re t'ac-co -
 La Re Sim Mi4 Mi7
 glia - mo: ser - vi - re l'u - mo è do-no del tuo_A - mo - re.



Re Strofa Solm6 Re Mim7 Mim6 \sharp Fa \sharp Sol La7
 6. In ca-sa chiu - si per gran - de ti - mo - re, e-ra-no_u - na - ni-mi nel - l'o-ra -
 zio - ne; di-sce-se il Fuo - co di - vi - no dal cie - lo, a-pri le por - te e_i
 cuo - ri al Van - ge - lo. "Do-na-ci_o Pa - dre, il tuo san-to A - mo - re"
 Reppdim Dom Solm Mi Reppdim Mi Solm
 con fe-de vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu-ni-ti at - tor - no al'l'al - ta-re t'ac-co -
 La Re Sim Mi4 Mi7
 glia - mo: un so-lo cor - po sa - re-mo nel Si - gno - re.
 Re Strofa Solm6 Re Mim7 Mim6 \sharp Fa \sharp Sol
 7. Ra-di-o-sa lu - ce i - non - da la ter - ra, la tu - a Pa - squa la
 La7 Fa \sharp Re La La6 La4 3 La7
 ren - de più bel - la; nel tem-po no - i an - dia - mo in - con - tro al - la do -
 Re Mim7 Re Si7 Mi La Mi
 me - ni-ca sen - za tra - mon - to. "Ma-ra-na - thà!" la tua Spo - sa in - vo - ca,
 Reppdim Dom Solm Mi Reppdim Mi Solm
 con fe-de vi - va an - che no - i di - cia - mo; riu-ni-ti at - tor - no al'l'al - ta-re t'ac-co -
 La Re Sim Mi4 Mi7
 glia - mo: il tu - o Pa - ne spe - ran-za in noi rin - no - - va.

Re Strofa Solm6 **Re** **Mim7** **Mim6 \sharp** **Fa \sharp** **Sol**
 8. A te, o Pa - dre, del mon-do cre - a - to - re per tu - o Fi - glio, Ge -

La7 **Fa \sharp** **Re** **La** **La6** **La4** **3** **La7**
 sù re-den - to - re, nel tu-o A - mo - re, di san-ti - tà sor - gen - te, o-no-re_e

Re **Mim7** **Re** **Si7** **Mi** **La** **Mi**
 glo - ria a te da_o-gni vi - ven - te. "La no-strà Pa - squa tu sei, o Si - gno - re"

Reddim **Dom** **Solm** **Mi** **Reddim** **Mi** **Solm**
 con fe-de vi - va noi og - gi di - cia - mo; riu-ni-ti at - tor - no_ al-lal - ta-re t'ac-co -

La **Re** **Sim** **Mi4** **Mi 7**
 glia - mo: la no-strà vi - ta ir - ra - di il tuo splen - do - - - re.

Rit. **La** **Re** **La** **Dom** **La** **Re**
 Og - gi il Cri - sto ha vin - to la mor - te, do-na ai cre - den - ti la vi - ta im-mor -

Re6 **Mi 7** **La** **Re** **Mi 4** **3** **La**
 ta - le, at - tor - no_ al-la men - sa ra - du-na i fra - tel - li, li man - da nel

Re **Re6** **Dom 4** **3** **Fa \sharp** **Si** **Solm**
 mon-do a do - na - re la pa - ce. Gior - no di gio - ia, gior - no d'a-mo-re,

Dom **La** **Re4 3** **Sim** **Mi 4 3** **Fa \sharp m** **Rem6** **La**
 gior - no di spe-ran - za per la vi - ta d'o - gni uo - mo è il gior - no del Si - gno - re.



senza la domenica
non possiamo vivere

XXIV CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE - BARI

È IL GIORNO DEL SIGNORE
Inno del XXIV Congresso Eucaristico Nazionale

KYRIE ELEISON /4

GLORIA, GLORIA A DIO NELL'ALTO DEI CIELI

BENEDETTO IL SIGNORE

SIÓN, LODA IL SALVATORE

ALLELUIA, IO SONO IL PANE

SEGNO DI UNITÀ

SANTO SANTO SANTO IL SIGNORE

ACCLAMAZIONI ALLA PREGHIERA EUCARISTICA

AGNELLO DI DIO, CHE TOGLI I PECCATI

FIOR DI FRUMENTO

ALLA SANTA TRINITÀ

Spartito PS 1413

I canti di questo Spartito per Voci e Organo
sono incisi su Compact Disc PCD 131 e su Musicassetta PMC 1557

In copertina: Logo del XXIV Congresso Eucaristico Nazionale
Studio Archimage - Roma (Arch. Stefano Valentini e Fabrizio Cristiani)
Grafica: Paola Baldo



EDITORIALE AUDIOVISIVI

© Figlie di S. Paolo, Roma 2004. Tutti i diritti riservati.
DIFFUSIONE - Via Antonino Pio, 75 - 00145 ROMA



8